

”De kreative fag i det hele taget er jo rigtig gode, men de er prioriteret lavt, for det er ikke noget man kan måle på eller lave tests i, så der er ikke rigtig noget prestige i det.” Michael Olesen, skoleleder Ålholm Skole.

Stjerne for en aften?

– Som amatørmusiker er du det hele livet!!

Af Ninna Urhammer

I sidste nummer af vores medlemsblad skrev formanden (og tak for det) et åbent brev til kulturministeren vedrørende den udsultede fødekæde til de professionelle musikuddannelser og orkestre.

I samme nummer kunne vi også læse et dybtfølt hjertesuk fra skolelederen på Ålholm skole over musikundervisningen i folkeskolen, der er neddrolet til et minimum.

Imellem disse to poler – de kommende professionelle og skolebørnenes behov for musikaktivitet – står amatørmusikerne. Har amatørmusiker en rolle i denne problemstilling? Forfatteren til denne artikel mener ja!! Men hvad kan amatøreren bidrage med? Musikerne i ”Euphrosyne”, Danmarks ældste amatørorkester, har en rigtig god plan, som vi er ved at bringe til udfoldelse.

Musik er dannelse for alle

Her til lands har vi en traditionsrig amatørmusik. Der udøves musik con amore rigtig mange steder af rigtig mange mennesker. Hvad er det, amatøreren elsker? Jo, det er naturligvis det at lave musik selv. Hvad indebærer det? At man øver rigtig mange

timer derhjemme, spiller en bestemt passage, så den bliver underdejlign at høre på, kæmper med nodelæsning, øver rytmer, arbejder med intonationen – kort sagt: Det, som amatøreren elsker, det er udfordringerne, som vi stiller os selv, det at være i gang med at lære noget mere om og med musikken. Men en vigtig del af amatøreren himmel er også i høj grad de interessante og udviklende fællesskaber, som man bliver del af som musiker. For musik udfolder sig i og til glæde for fællesskaber.

For amatørmusiker er musikudøvelse dannelse for alle. Det er folkepædagogik i bedste forstand. Der foregår et tab af kreativ sammenhængskraft og humanisme, hvis vi ikke på en eller anden måde er aktivt videreudviklende over for os selv.

Der skal dannede mennesker til et moderne, demokratisk samfund, og der skal fortsat dannelse til at videreudvikle samfundet. Her har musikken siden tidernes morgen indtaget en fremtrædende rolle.

Glæden ved musik skal deles

Amatørmusikerne kan gøre mere end blot vente på bedre tider i uddannelsessystemet.



Privatfoto. Fotograf Dan Eriksen.

Blandt andet ud fra den erkendelse har Danmarks ældste amatørsymfoniorkester, Euphrosyne, sat et utraditionelt forsøg i gang, idet orkestret har påbegyndt et samarbejde med et helt nyfødt skoleorkester. Euphrosyne er stiftet i 1875, og blandt venner hævdes det, at nogle af musikerne fra dengang stadig spiller i orkesteret. Skoleorkestret derimod består af børn fra 5. til 9. Klasse fra Steinerskolen på Engvej på Amager og den tilhørende musikskole. Børnene begynder at spille violin i 4. klasse og vælger orkesterinstrument i 5. klasse. Det er ikke altid lige let for de helt unge "musikere" at se perspektiverne i musikudøvelsen. Skoleorkestret og de lokale musikskoler kan derfor have stor glæde af et samarbejde med Euphrosynes store orkester.

For børn, som arbejder med at lære at spille, er det en skøn oplevelse og en musikalsk gulerod at spille med nogen som allerede kan. Aldersforskellene synes ikke at skræmme livet af nogen af parterne i samarbejdet, tværtimod.

De synes at mene at samarbejde som regel er frugtbart, men at overraskende, lidt skæve samarbejdspartnere – DET er bare rigtig sjovt.

Amatørmusikerne er de mennesker, som om nogen forstår, at musik kan binde sociale og kulturelle forskelligheder sammen. Alle mulige aldre og miljøer kan samles om musikudøvelsen. Og det er udfordringen i udøvelsen som samler! Det er her, der i bogstaveligste forstand er noget på spil!

Vi du spille sammen med nogen, må du udfolde social lydhørhed. Indfølelse er spændt til bristepunktet. Oplevelsesberedskabet kører på højtryk. Empati får man brug for – fra de andre – især, når man misser det forbistrede dis for 3. gang. Opmærksomhed overfor andres fremskridt, glæde ved at opleve egen progression, og så naturligvis lyksaligheden ved at få et dybere, erfaringsmættet kendskab til musik! Den aktive

musiceren skærper sanserne, så man kan opleve skønhedens overraskelsessevne, kompleksiteten i sin spændthed, fantasirigdommen i sin uendelighed, den bevægende rytmik i kroppens puls. Det er simpelthen et tab af kreativitet og erkendelse, hvis der ikke udøves musik. Derfor gælder det om at få den "aktive, skabende musik" inkluderet i vores dagligliv igen.

Et helt ungt orkester kan få perspektiv på, hvad musikudøvelse kan blive til, både hvad angår kunnen og kunstneriske muligheder. Euphrosyne består af godt 40 musikere, som elsker at spille og gør det godt. De har selv prøvet at være nye og famlende i et orkester, de ved, hvor svært det kan være at spille – og oven i købet sammen! Men de ved også, at hvis man får lov til at sidde sammen med nogen, der kan, – så kan man pludselig mere, end man troede muligt.

Var der nogen der sagde læring hele livet? I et sådan samarbejde får udsagnet perspektiv!

Den positive læringsituation etableres gennem samarbejdet mellem de to orkestre. Skoleorkestret forbereder enkelte dele af repertoire, og så prøves der over nogle gange i fællesskab. Det hele når sit højdepunkt med en fælles festkoncert.

"Euphrosynes" medlemmer håber på at kunne hjælpe børnene i deres musikudøvelse og glæder sig over lærernes og forældrenes støtte til projektet.

Børnene glæder sig allerede til den første fælles prøve, hvor de bliver en del af et rigtigt, stort symfoniorkester – for nogen er det en drøm, som går i opfyldelse. Skoleorkestret stiller selv med 20 børn fra 5. til 9. klasse på violin, bratsch, kontrabas, klarinet, fagot og fløjte.

Mobning er umusikalsk

Lærerne på skolen er glade for det nye samarbejde.

"På skolen er musik en integreret del af børnenes skoledag, og det er her vi ser et sammenfald mellem amatørmusikerne og børnene – kunstnerisk aktivitet er fælles for vor hverdag."

Det er evident, at musikudøvelse har en masse pædagogiske win-win situationer. Spiller eller synger du, må du også lytte! Det sidste er en evne, børn har brug for i alle fag. Spiller du sammen med nogen, så indgår du i et fællesskab, hvor reglerne f.eks. er en rytme. Du må finde ind i fællesskabet efter disse regler, opfylder du dem, er resultatet noget, der lyder godt. Er du ved siden af – kan det skabe kaos. Musikken viser dig, ud fra de fælles præmisser, hvad du skal korrigere hos dig selv, så du er selvstændig i din læringsproces! Du skal øve dig! Du lærer at arbejde ved øve med dit instrument. Selvom det er svært, så bliver du bedre fra gang til gang. Som barn bliver man lykkelig for denne opdagelse, for det viser jo, at man kan blive god til rigtig mange ting. Musikken styrker selvilliden og troen på egen udvikling. Mobning er helt klart ikke musikalsk.

Festkoncerten finder sted på den nybyggede Ørestad Skole. Den flotte, nye folkeskole i Ørestaden har generøst stillet en sal til rådighed for musikarrangementet. Alle håber, at koncerten også kan give flere børn lyst til at spille musik og blive del af et musikalsk fællesskab.

Koncerten finder sted d. 29. maj kl. 19.30. På programmet står: Georges Bizet: L'Arlesienne-suite, Claude Debussy: Danse, Gabriel Fauré: Pavane og Sicilienne.

PS til det åbne brev!

Ja tak, Marianne Jelved og Christine Antorini, det kunne da være rigtig godt, om lignende tiltag mellem amatørmusikere og folkeskoler kunne blive støttet lidt. Der ligger nemlig et stort potentiale gemt her!

Syddansk Musik konservatorium & Skuespiller skole

klassisk
rytmisk
elektronisk
musikformidling
filmmusik
kirke
folkemusik

SE OGSÅ VORES STORE
EFTERUDDANNELSESKATALOG
PÅ WWW.SMKS.DK

SYDDANSK MUSIKKONSERVATORIUM & SKUESPILLERSKOLE
WWW.SMKS.DK • INFO@SMKS.DK • TLF.: 63119900